

ART74 2016. 07. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2016. 07. 01. péntek Thália Színház

Armel Operafesztivál

12

ARMEL OPERA FESTIVAL 2016

2016. július 1. 19:00 / 1 July, 2016, 7 PM



2016. JÚLIUS 1. 19:00 / 1 JULY, 2016, 7 PM

THÁLIA SZÍNHÁZ / THÁLIA THEATER, BUDAPEST

The Omnibus Opera

Gian Carlo MENOTTI: A TELEFON / THE TELEPHONE

Samuel BARBER: LAPJÁRÁS / A HAND OF BRIDGE

Paul HINDEMITH: ODA ÉS VISSZA / THERE AND BACK

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE (RS) (SZERB NEMZETI SZÍNHÁZ / SERBIAN NATIONAL THEATER)

Három egyfelvonásos opera buffo. A szövegkönyveket a művek szerb fordítása alapján Ksenija KRNAJSKI és Bojana DENIC készítette. / Three one-act opera buffos. Adaptations from Serbian translations by Ksenija KRNAJSKI and Bojana DENIC

Rendező / Stage director: Ksenija KRNAJSKI
Vezényel / Conductor: Aleksandar KOJIC

KÖZREMŰKÖDİK / WITH: A Szerb Nemzeti Színház
Zenekara / Orchestra of the Serbian National Theatre Opera

Díszlet / Set: Sasa SENKOVIC – Jelmez / Costume: Mirjana STOJANOVIC MAURIC – Színpadi mozgás / Stage movement: Andreja KULESEVIC – Rendezőasszisztens / Assistant director: Katarina MATEOVIC TASIC – Koncertmester / Concert master: Vladimir CUKOVIC – Fény / Light design: Marko RADANOVIC – Színpadmester / Stage manager: Tanja CVIJIC, Dejan TEODOROVIC

Gian Carlo MENOTTI: A TELEFON / THE TELEPHONE
VERSENYSZEREPLŐ / SINGER IN THE COMPETITION
RÖLE: Ben, Richard RITTELMANN – TÖVÁBBI SZEREPLŐ / FURTHER CAST: Lucy: Dariaj OLAJOS CIZMIC

Samuel BARBER: LAPJÁRÁS / A HAND OF BRIDGE
SZEREPOSZTÁS / CAST:

David, üzletember / David, businessman: Zeljko R. ANDRIC
Geraldine, a középkorú felesége / Geraldine, his middle-aged wife: Jelena KONCAR – Bill, ügyvéd / Bill, a lawyer: Igor KSIONZIK – Sally, a felesége / Sally, his wife: Violeta SRECKOVIC

Paul HINDEMITH: THERE AND BACK / ODA ÉS VISSZA
SZEREPOSZTÁS / CAST: Robert: Sasa STULIC

Helene, a felesége / Helene, his wife: Danijela JOVANOVIC – Az orvos / Doctor: Goran KRNETA – Egészségügyi dolgozó / Medical worker: Vladimir ZORJAN – A bölcs férfi / Wise man: Branislav CVIJIC – A szerető / The lover: Bojan RADANOV (ballet-táncos / ballet dancer)

A szerb nyelvű előadás angol és magyar felirattal kerül bemutatásra. / Performed in Serbian with Hungarian and English subtitles.

Sajnos a nyári fesztiválok szervezői nem jártak el elég körültekintően. Egy időpontra szervezték az összes szemlét / fesztivált.

Mivel egyszerre két helyen képtelenség lenni, kihagytunk az Armel Opera Fesztivál egy-egy rendezvényét. Ezek közül a legsajnálatosabb, hogy kimaradt Eötvös Péter – Alföldi által rendezett – új operájának a megtekintése, ami a legfontosabb lett volna. Többszörösen ki lett velünk „tolva”, az egyik éppen az volt, hogy a Nemzeti Színházba vitték, az Eötvös művet, pedig eddig mindig a Thália Színházba rendezték az Armel előadásokat. Ráadásul úgy felemelték a helyárakat, hogy az számunkra megfizethetatlenné vált! Nem érdemelte meg a NSz. Ezt a plusz bevételt, valamint a telt házat!

A mű: Alessandro Baricco novellája alapján készült: Senza Sanque. A darabot Avignonban mutatták be Alföldi rendezésében. Az operát Bartók: A kékszakállú herceg vára című opera elé írta Eötvös Péter. (Mindig probléma, hogy melyik másik, méltó operával adják elő a Kékszakállút!) Nagyon remélem, hogy nálunk is úgy fogják játszani Bartók egyfelvonásos operáját, hogy ez az Eötvös mű lesz majd az első rész! Jó lenne!

Amit ezen az estén láttunk a Szerb Nemzeti Színház produkciója volt. Három egyfelvonásos mű a rendezőnő által egybefogalmazva. Rendező: Ksenija Krnajska.

Menotti: A telefon, Barbe: Lapjárás és a Hindemit: Oda és vissza.

Az összedolgozás bravúros volt. A szereplők, az egész előadás hangulata, a jelmezek, a díszlet a színek összhangja – szerintem – maga volt a tökély.

Egy felvonásban, szünet nélkül, eljátszották a három művet. Értelem szerűen feliratozva a váltásokat. El lehetett fogadni az összes szereplőt egyszerre a színpadon, a három különböző mű ellenére, a különös megoldás rendezői bravúr volt.

Hazafelé ettünk fagyit, és a döglesztő hőség ellenére, nagyon jól éreztük magunkat. (A Thália nézőtere hűthető.)

Vidéki Színházak Szemléje

57

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Csiky Gergely:

Buborékok

vígjáték

július 2., szombat 20:00



Addig nyújtózkodj, amíg a takaród ér! Mondani könnyű, megtartani nehéz. A valóság előbb vagy utóbb kibújik a látszat leple alól. A történet főhősei, Solmay Ignác és neje, Szidónia megkérdőjelezhetetlenül szeretik gyermekeiket, kívánják boldogságukat. De milyen áron? Az asszony nagyvilági életvitelt fenntartva keresi fia és eladósorban lévő lányai számára a fényes partit, gyáva ura pedig erőn felül igyekszik finanszírozni a pazar pompát és szőnyeg alá söpörni a problémákat. Az almák sem esnek messze a fájuktól: a család feltartóztathatatlanul sodródik a teljes összeomlás felé.

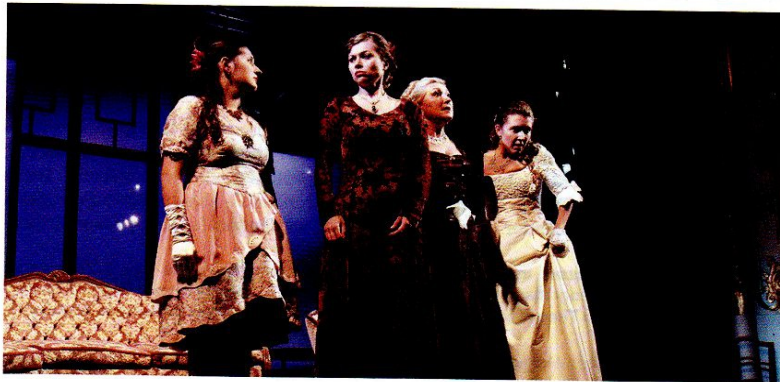
Csiky Gergely vígjátéka valódi önzéstörténet, amely bizonyítja: a csillogás pénz nélkül elhalványul, a szeretet belátás nélkül csak ártani tud. A buborékok ma éppen úgy elpattannak, mint 130 évvel ezelőtt, pukkanásuk önfeledt kacagásként visszhangzik a nézőtérről. Pukk!

Szereposztás:

Solmay Ignác: **íjf. Kovács Levente**, Szidónia: **Molnár Júlia**, Béla: **Balogh Attila**, Szerafin: **Tasnádi-Sáhy Noémi**, Róbert: **Sebestyén Hunor**, Gizella: **Keresztes Ágnes**, Aranka: **Nagy Timea**, Rábay Miklós: **Csatlós Lóránt**, Morosán Demeter: **Kardos M. Róbert**, Tamás: **Hunyadi István**, Adolf: **Hajdu Géza**, Özvegy Sereczkyné: **Tóth Tünde**, Chupor Aladár: **Szotyori József**, Hámor: **Szabó Eduárd**, Malvin: **Gajai Ágnes**, Gombos: **Dobos Imre**

Dramaturg: **Kárpáti Péter** / Díszlet- és jelmeztervező: **Florina Bellinda Vasilatos** / Rendező munkatársa: **Tasnádi-Sáhy Péter** / Rendező: **Novák Eszter**

A nagyváradi Szigligeti Színház előadása.



Nagyváradon nagyon jó kenyeret lehet kapni, valószínűleg, mert a színészek, szinte kivétel nélkül, túlsúlyosak, beleértve a 14 éves kislányt játszó ifjú színésznőt is. Aki pedig normál súlyú lett volna, az terhes volt. (Belefért a szerepébe, éppenséggel.)

Bizony, bizony nem ártana, ha Magyarországon lejátszaná a televízió ezt a 130 évvel ezelőtti íródott darabot!

Tanulságos lenne! Persze csak, akkor, ha magára venné az eszmei mondanivalót az, aki soha nem fogja magát felismerni a darabban! Kár! Talán éppen ezért nem játssza le a TV, úgyis felesleges lenne. Korábban, láttam már ezt a darabot, de soha nem gondoltam volna, hogy egyszer majd mi is érintettek leszünk. Jó, rendben van a régi úri (dzsentry) osztályok így éltek, de mi nem és kész. Lévén, hogy azt sem tudtuk mi az a HITEL? Mostanra, azonban nagyon, nagyon aktuális lett nálunk is!

Kár, hogy úgy telt ez a 130 év, hogy nem tanultunk belőle semmit.

Csiky Gergely szép nyelvezete, jól illett a magyar anyanyelvű színészek szájába. Szépek voltak a jelmezek, pedig a tervező nehéz helyzetben lehetett, a már említett dolgok miatt.

Jót mulattunk, jó nevettünk, pedig bizony, lehet, hogy sírnunk kellett volna.

Volt még egy tanulsága ennek a színházi estének, illetve a helyszínének. Kiderült számomra, hogy ez a fedett már-már a kőszínházzal vetekedő körbezártság ártalmas egy szabadtéri színház számára. Igaz nem esik be az eső, ezzel szemben hűtés sincs, hiszen szabadtéren van az „épület”. Ugyanakkor a tetőt, a nap folyamán végig süti, melegíti a Nap, este pedig elkezd visszاسugározni a begyűjtött meleget. Eredmény: melegebb van, mint egy zárt színházban. Azért lett a befedés, hogy ne maradhasson el előadás, nem is marad el, csak a néző fullad meg a nézőtéren.

2016. 07. 04. hétfő Óbudai Társaskör

Ha valaki 4 éves korában elbújik a zongora alatt, majd, otthon hibátlanul lejátssza, amit hallott, akkor ebből egyenesen következik, hogy zongorákkal volt körülvéve, egészen biztosan, már akkor is, amikor még az anyukájának a hasában lakott. Ez az abszolút Kodály-módszer. No, meg az Isten áldotta tehetség!

Amikor a Liza itt volt nálunk a héten, megkérdeztem, hogy zongorázzunk egy kicsit? Jó! -válaszolta, de minek?

Három fiatal Fischer Annie-ösztöndíjas koncertjét láttuk, hallottuk, dr. Székely György bevezetőjével.

Van utánpótlás a zenében! Szép este volt.



1036 Bp., Kiskorona u. 7. Telefon: 250-0288
obudaitarsaskor.hu jegymester.hu
2016. július 4., hétfő 19 óra

Fischer Annie-émlékhangverseny



Közreműködik:
Zemlényi Eszter – ének
Kállai Ernő – hegedű
Kiss Péter – zongora
Fischer Annie-ösztöndíjasok

Műsorvezető: **Dr. Székely György**

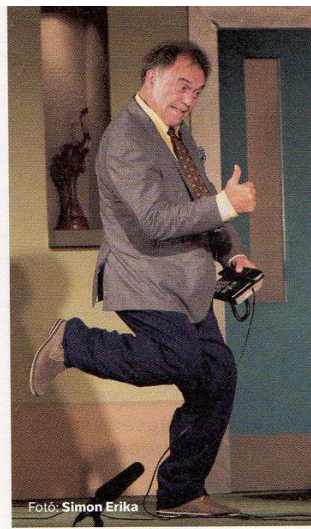
Debussy: Prelüdiók 1. kötet (részletek)
Fauré: Clair de lune
Mandolin
Green
Debussy: Clair de lune
Mandolin
Green
Chevaux de bois
Apparition
Debussy: Szonáta hegedűre és zongorára
Saint-Saëns: Violons dans le soir

Belépőjegy: 1400 Ft, senior és diákjegy: 700 Ft



2016. 07. 06. szerda Városmajori Szabadtéri Színpad

Vidéki Színházak Szemléje



Balfácánt vacsorára!

bohózat

július 6., szerda 20:00

A milliomos könyvkiadót, Pierre-t a sors egyszerre sújtja hexensusszal, besokallt feleséggel, spiritualista szeretővel, rettegett adóellenőrrel és egy világgraszoló félnótással. És máris kezdetét veszi a bravúros félreértések és félreérthető bravúrok története. Az összekuszálódott szálak közepette végül azt sem tudjuk pontosan, ki is a legnagyobb balfácán.

Szereposztás:

Francois: **Gáspár Sándor**, Pierre: **Nagy Péter**, Christine: **Tóth Ildikó**, Leblanc: **Keller János**, Marlène: **Törőcsik Franciska**, Cheval: **Kelemen István**, Archambaud: **Kozáry Ferenc**

Fordító: **Karikás Péter** / Látványtervező: **Csik György** / Dramaturg: **Szokolai Brigitta** / Súly: **Soltész Rita** / Ügyelő: **Szrenkó Tamás** / Rendezőasszisztens: **Bischof Ildikó** / Rendező: **Tasnádi Csaba**

Az előadás Francis Veber engedélyével, a Suzanne Sarquier-Drama és a Hofra Kft. közvetítésével jött létre.

A székesfehérvári Vörösmarty Színház előadása.

Nagyon jól megírt darab, alig lehetne elrontani, de sikerült. Ha nincs a Gáspár Sándor (Balfácán), akkor, nincs előadás.

Hiányzott Neki a partner. Kis nyikhaj, hosszú hajú, sovány, jelentéktelen ember (Nagy Péter), nem lehet az, akinek több cége nyomdája, könyvkiadó vállalata van. És jelen esetben az tiszte, hogy este a vacsorán kicikizze a „balfácánt”, a barátai előtt. Nem, nem, ezt a szerepet, nem ilyen színésznek kell játszania. Még akkor sem, ha hexensussza van és alig bír mozogni. Idétlenül túljátszotta a derékfájást a színész. Nem is beszélve arról, hogy a felesége (Tóth Ildikó), aki jelentős értelmiségi nő, nem mehetett hozzá egy ilyen nyiszlett pasihoz, komolytalan csibészhez, aki még meg is csalja!

De a barátját, a Leblancot (Keller János), alakító színész, sem volt nagy szám, ráadásul hiányzott a barátok közötti összhang. Ami viszont meg volt a „balfácán” és az Ő barátja, munkatársa, az adóellenőr, Cheval (Kelemen István) között.

2016. 07. 08. szombat Városmajori Szabadtéri Színpad

Vidéki Színházak Szemléje

53

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Marc Camoletti:

Boeing, Boeing

vígjáték

július 8., péntek 20:00



Fotó: Walter Péter

Egy sikeres férfi mögött mindig ott áll egy nő. Vagy kettő. Vagy három. A Párizsban élő sztárépítész Bernardnak például mindegyik a menyasszonya, ráadásul egyik szebb, mint a másik, és természetesen nem tudnak egymásról. Aki egy ilyen életvitelt menedzselni tud, az meg is érdemli, hogy nagy kanállal merítsen a saját főztjéből! Hacsak nem kavar egyet rajta valaki, vagy bele nem csapódik egy Boeing a levesbe...

Szereplők:

Bernard: **Zayzon Zsolt**, Robert: **Nagy Viktor**, Judith: **Márcz Fruzsina**, Jacqueline: **Decsi Edit**, Janet: **Dobó Enikő**, Bertha: **Sára Bernadette**

Díszlettervező: **Szlávik István** / Jelmeztervező: **Tihanyi Ildikó** / Dramaturg: **Németh Virág**

Súgó: **Arató Andrea** / Ügyelő: **Berki Zoltán** / Rendezőasszisztens: **Sirkó Anna** / Rendező: **Cseke Péter**

Marc Camoletti örökösének engedélyével, az SACD és a Hofra Színházi és Irodalmi Ügynökség közvetítésével jött létre.
A kecskeméti Katona József Színház előadása.

Nincs különösebb hozzáfűzni valóm. Jó vígjáték, jó előadás, nem lehet elrontani. Nagyon csinos a három légikisasszony. Mi kell még egy jó nyár esti szórakoztató játékhoz?

Egy jó házvezetőnő! Hát ez az egy hiányzott erről az estéről!

Elég nagy kár! Az is igaz, hogy tökéletes, szinte semmi nem tud lenni. Azért kár, mert kulcsszerep. Olyan Kiss Manyi, vagy Soltész Bözse (Tartuffe, szolgáló, Nemzeti Sz.) -féle karakteres színésznő kellett volna!

Azt az idéetlen modorosságot, amit ez a házvezetőnő bemutatott, az maga volt az idegbaj, aki bemutatta, Sára Bernadett volt!

2016. 07. 09. szombat
Emma 15. születésnapja



Mikor telt el ez a 15 év?

Most itt van egy felnőtt hölgy, Aki azt mondja magáról, hogy Ő egy Unoka, öt nagyszülő unokája. Az első, az Unokák sorában, a „csillagos egem”, ahogyan az Anyósom, nevezte az Ildikót, amikor megszületett! Nevezetes napon, július 4-én született! Szarvason volt táborban és csak a mai nap volt megfelelő a köszöntésére, mert a két kicsi is utazik vasárnap.

I S T E N É L T E S S E N E M M A ,
L É G Y N A G Y O N B O L D O G !



Készült egy családi fotó is!

2016. 07. 10. vasárnap Kiállítás néző nap

Magyar Nemzeti Galéria

Régen meg kellett volna rendezni ezt a kiállítást. Már nagyon vártuk! (Úgy értem, hogy sokan a **Modiglianit** imádók!)

Fiatal korom óta szeretem Modiglianit, tán az 1960-as évek elején ismerkedtem meg vele. Azután jött a film Montparnesse 19., majd nagy szünet, egészen mostanáig. Igazi, egy eredeti képét Oslóban, talán kettőt Párizsban, és sokat Moszkvában* illetőleg mostani



utazásunkkor, Bilbaóban láttam, egy szem képét, a Guggenheim Múzeumban. A Nemzeti Galéria kiállítása nagyon szép, főleg az öt akt című terem képei. Érdeemes megnézni a filmet, amit vetítenek! (Tényleg érdemes.) A kiállítás kurátora: Kovács Anna Zsófia. Gratulálok a kiállítás rendezőinek, a kivitelezőinek!

Megtekinthető: 2016. október 2-ig!

*Egy moszkvai nap! Címmel elolvasható, vonatkozó, írásom a www.muhsay.hu oldalon: „Írások csak úgy...” fejezetben.

Ugyanezen a napon, ugyanitt: **Picasso**

Nagyon igazságtalan az élet. Együtt hirdetik a két nagy óriást, mégis Picasso a „sztár”. Az Ő neve látszik Pestről:



Picasso két műve a kiállításról

Íme! Pedig nem is ebben az épületben van a kiállítása, hanem hátul, a volt Munkásmozgalmi épületben! Modigliani kiállítása van a főépületben, mégsem az Ő neve szerepel a molinón! Picasso neve még most is vonzóbb, ismertebb, mint Modigliané? (Háborogtam egy sort!) Nem is tetszett annyira a Picasso kiállítása, mint a Modiglian-é.

Sok a szöveg! Szántónak való, aki imádja ezeket a „falragaszokat” olvasni. Részemről a másolatokat megnézem az otthoni albumomban, a kiírásokat pedig ülve szeretem olvasni, vagy készítették volna filmet. Egy egész hatalmas csarnoknyi szöveget, szerintem, kényelmetlen így olvasni.

Belépő: 4200.-/2100.- Ft kombináltan.

(Picasso + Modigliani)

Más: Korábban telefonált nekem a **Krajcsovics Károly** (Ő az a művész, aki a Maderspach Franciska emléktábláját készítette a házunk számára 2014-ben) Rendeltek Tőle egy művet a Rudas fürdő új szárnyába az átjáróba, a régi és az új épület közé. (A Rudas fürdő megvette a volt szikvíz üzem épületét, amely évekig egyre romló állapotban, kihasználatlanul állt a Gellért-rakparton.) Régi történelmi korok fürdőzőit ábrázolja, ha tudom nézzem meg.

Ezt írtam az eseményről Krajcsovics Károlynak e-mailben:

Most sikerült megnézni a művedet. (Modiglianit és Picassót néztünk a várban. Modigliani jó, Picasso nem.) Déli 12 órakor ellavíroztunk a Rudasba, de nem akartak beengedni. Végül abban egyeztünk meg, hogy oda adom a gépemet és fotózza le valaki. Mondták, hogy jó, de nem jött senki. Gondoltam le vannak..... veszek egy belépőt.

És akkor jött egy fiúka, újra elmondtam mit szeretnék. Jót nevetett, csodálkozott, ilyen kérdés? Hát persze! - mondta – Jöjjenek! Nagy nehezen kiszedte a mozgássérültek kijáratát a helyéből és ott ahol ki volt írva „Nem bejárat” bevitt minket. Az átjáró felénél ott volt a műved. Jó volt, hogy mentünk, mert így tudatosodott a fiúban, hogy milyen műremek van a mélyedésben, eddig nem tudta, hogy kinek, a mije. Most megnézte a táblácskát! Gondolom a többieknek is el fogja mondani, hogy az ott egy művészet!



GRATULÁLUNK, nagyon odaillő, kedves, tetszetős a műved, köszönjük Neked az infót!

2016. 07. 15. péntek

ZeneEst XI.

Az Óperenciás tengeren is túl

2016. 07. 15. péntek este 20:30 1137 Budapest, Pozsonyi út nn.

Műsor:

- Kína:** Liu Yuan: Train toccata
Chinese Opera (Hszicsű)
- India:** Anouska Shankar és zenekara
- Észak-Amerika:** George Gershwin Porgy és Bess Summertime:
Ella Fitzgerald és Louis Armstrong.
George Gershwin: Rhapsody in Blue
Zongora: Lang Lang
- Fekete-Afrika:** Nincsen mozgás ritmus nélkül
- Észak-Afrika:** Marokko lelke: Oum
- Közép-Amerika:** Quizas Ibrahim Ferrer és Omara Portuondo ének.
Zongorán kísér: Roberto Fonseca
- Dél-Amerika:** Ginastera: Estancia Vezényel: Gustavo Dudamel
- Ausztrália:** Ausztrál rock Easybeats / Bee Gees /
Kylie Minoque / AC/DC



Ismét nagyszerű volt a műsor Szabados! Köszönjük szépen!
A „csókot” Kylie Minoque küldi Neked!

2016. 06. 17. vasárnap

Vidéki Színházak Szemlájén a Közönség-díját a szombathelyi Weöres Sándor Színház előadása nyerte, az Alföldi Róbert által rendezett Makrancos Kata, avagy a hárpia megzabolázása című darabbal.



Ezt a hírt kötelező volt nekem közzétenni!

Nem értek vele egyet. Annak ellenére, hogy mindenki „isteníti” Alföldi rendezését és szuperlativuszokban emlegetik a szombathelyi színház előadását, nálam nem járt sikerrel. Ami a kivitelezést és a színpadi játékot illeti, a dicséret helyálló, csak az a mocsokság nem tesz nekem, ahogyan a nőekkel az Alföldi elbánt! Hogy ez miért tetszik a közönségnek, fogalmam sincs! Nőket ennyire lealázni, már szinte bűn és rossz példa, bizonyos férfiak számára!

Az a darab, amelyet mi a legjobbnak ítéltünk, még a helyezettek között sincs! Ezek után nagyon kíváncsi vagyok a szakmai zsűri döntésére, és hogy mennyire hagyták magukat befolyásolni a közönség által?

2016.07.20. szerda

Kőbányai Sárközi & Kárpáti Mozi



Kanadából, két kedves Barátunk (és Júlia, egyikőjük felesége) érkezett látogatóba, európai körútjuk befejező állomásaként.

Azoknak, akikhez érkeztek előre megírták, hogy létezik a világban egy nagyon tehetséges, szenzációs hegedűművész, André Rieu. Az idei maastrichti koncertjét megnézik Hollandiában, de Magyarországra is el fog látogatni, feltétlenül nézzék meg az előadását. Barátaink megnézték!

A kanadaiak, azonban nem elégedtek meg ennyivel, ajándékba hozták a 2014-es maastrichti koncert teljes felvételét, azzal, hogy ezt nekünk látni kell.

Ennek a kérésnek eleget is tettünk, azzal a kikötéssel, hogy a házigazda, egy órát vetít le a filmből a fenti helyszínen, a többi időt szánjuk inkább beszélgetésre. Így is lett.

Régen volt már, amikor egy óra ilyen sokáig tartott!

Nem is rejtem véka alá, hogy, ezt a fajta interpretációját a zenének, nem szeretem. Tisztelettel megtekintettem az egy órás időtartamú részt, de lelkesedni nem tudok.

A maastrichti születésű művész hallatlanul népszerű a világban, elismerem, rendben van, de én, szeretnék kimaradni ebből!



Frederick Knott:

Várj, míg sötét lesz

krimi

július 26., kedd 20:00

Három idegen férfi találkozik egy üres lakásban. Keresnek valamit, ami a háziaknak nem jelent semmit, nem is emlékeznek, hogy hová teheték, de a három idegen közül egy tisztában van vele, milyen sokat ér. Hogy mi ez a valami és miért olyan fontos, azt csak ez az egy szereplő tudja. Mindenkinél kiszolgáltatottabb azonban a hamarosan hazaérkező háziasszony, a gyanútlan Susy, akit még a látása sem segít abban, hogy felismerje az egyre növekvő veszedelemet. Bravúros szerepjátékok egész sorával próbálják a bűnözők kiszedni belőle azt, amiről fogalma sincs. Igazi macska-egér játszma kezdődik, és a növekvő sötétben összemosódik, ki az üldöző, és ki az üldözött.

A darab számtalanszor aratott nagy sikert a világ színpadain (Quentin Tarantino is szerepelt az egyik felújításában), az Audrey Hepburn főszereplésével készült filmváltozat pedig örök klasszikus.

Szereplők:

Susy: **Kovács Patrícia**, Mike: **Szabó Kimmel Tamás**, Roat: **Nagy Dániel Viktor**, Carlino: **Ficzere Béla**, Sam: **Horváth Virgil**

Fordította: **Zöldi Gergely** / Díszlet: **Walcz Gábor** / Jelmez: **Ferencz Zsófia** / Plakát: **Csáfordi László** / Koreográfus: **Horkay Barnabás** / Rendező munkatársa: **Jánoska Zsuzsa** / Rendező: **Novák Eszter** / Producer: **Orlai Tibor**

Az Orlai Produkciós Iroda előadása.



Fotó: Takács Attila



Színpadkép (Fotó: Muzsay)

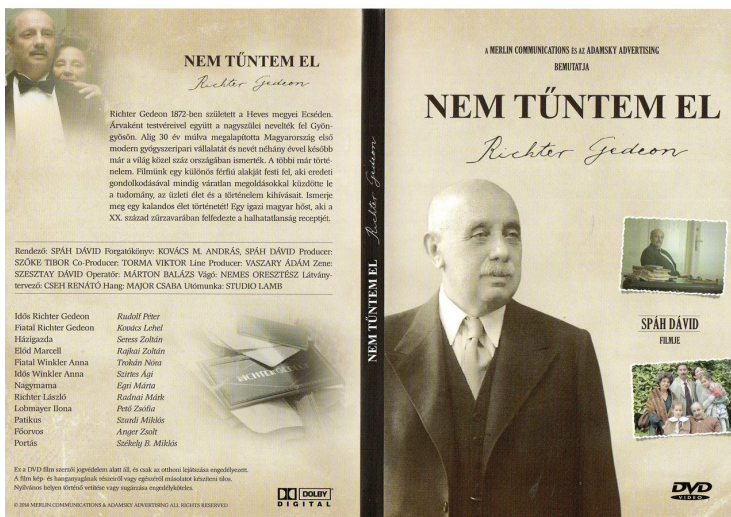
Van, amikor egy könyv, van, amikor egy színdarab és van, amikor egy film tesz egy történetet híressé. Természetesen ezek kombinációja is létezik oda-vissza. Ezt a történetet szenzációs színdarabként mutatták be a Broadway-n 1966-ban, mégis egy színésznő tette híressé: André Hepburn, a darab film-változatában.

Susy szerepét Kovács Patricia játssza, sajnos nem olyan szuggesszíven, mint ahogyan azt, a már említett elődje tette! Az is igaz, hogy egy szabadtéri színházban nem lehet olyan eszközöket érvényesíteni, mint egy filmvásznon és olyat sem, mint egy zárt térben, tényleg a négy fal között, intimebb környezetben.

Ősszel beviszik a Belvárosi Színházba (Orlai produkció) ott is meg kellene nézni, biztosan jobb lesz az előadás. A férfiak, a „futottak még” kategóriába sorolhatók, kivéve a Szabó Kimmel Tamást, aki mindig, minden szerepében szimpatikus, aranyos, tehetséges, nekem nagyon tetsző!

A gyerek szereplő kislány, telitalálat!

2016. 07. 29. péntek Szalon
Kőbányai Sárközi & Kárpáti Mozi



Ezt a filmet, a filmtudós Lányom ajánlotta fel a Kárpáti lányok iskolájának, mint „javasolt tananyagot”.

Mivel nem közvetlenül a Lányoknak, hanem a Papájának adta oda dobozt, megnéztük a filmet. Engem magával ragadott és úgy határoztam, hogy a „Bandának” is látnia kell, vetítsük le a legközelebbi Szalonban. Nagyon lenyűgöző a film! Nem dokumentum, és nem is játékfilm, hanem a kettő valamilyen, szimpatikus vegyülete. Lehet, hogy sokak számára érdektelen (azok nagyon sajnálhatják), de nagyon érdemes a megtekintésre. Bizonyos szempont szerint, még azt is állíthatom, hogy történelmi film! Sok mindent megtudhat az ember, amiről fogalma sem volt.

Mivel, hivatalosan a Richter Gedeon Nyrt., vezérigazgatója által készítettett ismertető film, filmszínházi forgalmazásba nem kerül.

Zilahy Lajos:

Halálos tavasz

A színpadi változatot írta: Garai Judit
színmű, 16 éven felülieknek!



július 29. és 30., péntek, szombat 20:00

A Szabad Tér Színház 2015-ös nagysikerű bemutatója az országos turné után ismét a Városmajori Szabadtéri Színpad műsorán!

Egy fiatalember története pörög le előttünk attól a pillanattól kezdve, hogy elhatározza, feleségül vesz egy lányt, akibe pechére bele is szeret. A lány viszont máshoz megy hozzá, ezért a férfi öngyilkos lesz egy szállodai szobában. De hogy jutott el idáig, mi történt vele? Szerelmi csalódás pusztán? Vagy mégsem?

Zilahy Lajos 1922-ben megjelent és betiltott regénye később világsiker lett. Ő maga írta azt a forgatókönyvet is, amelyből az azonos című film készült a pályakezdő Karády Katalin főszereplésével, aki a sikernek köszönhetően egy csapásra ünnepezt sztár lett. A cenzúra a filmet is betiltotta kemény társadalomkritikája miatt.

Egy fiatal alkotócsapat és neves színészek arra vállalkoztak, hogy az érzelmek fontosságáról beszéljenek egy olyan korban, amikor az nem divat. A népszerű, múlt századi történetet mai színházi eszközökkel szólaltatják meg, a lélek bonyolult rajzát kutatva.

Az előadás a HOFRA Színházi és Irodalmi Ügynökség Kft - (www.hofra.hu) - közvetítésével jön létre.



Szereposztás:
Dr. Egry Iván: **Lengyel Tamás**, Józsa: **Ullmann Mónika**, Anya: **Györgyi Anna**,
Edit: **Törőcsik Franciska**, Csokonai: **Miklós Marcell**, Margit: **Sipos Vera**, Prímás: **Farkas Izsák**

Díszlet- és látványtervező: **Klimó Péter** / Jelmeztervező:
Juristovszky Sosa / Videó és vizuális dramaturgia: **Balogh Balázs** / Fénytervező: **Vida Zoltán** / Zeneszerző: **Nyitrai László** / Koreográfus: **Sipos Vera** / Dramaturg: **Garai Judit**
/ Rendezőasszisztens: **Tóth-Gábor Anna** / Súlyó:
Deme Zsófia / Rendező: **Hidvégi Nóra** / Producer:
Bán Teodóra

A Szabad Tér Színház produkciója.

Fotó: Takács Attila

A műsorfüzetben megjelent szöveg, megtévesztő!

Ismét zavarban vagyok! Szeretném azt írni, hogy ilyen unalmas, érdektelen művet régen nem láttam. Szó szerint utam! Még a díszlet, és a jelmezek is szürkék, illetve annak árnyalatai voltak.

Ugyanakkor a darab, a saját korában, híres film volt, Karády Katalin első filmszerepe, az akkori időkben hatalmas sikert aratott. Legalábbis a szüleinktől ilyesmit hallhattunk. Jelenleg, azonban ennek a témának, semmi értelme! Vagy mégis?

Persze értem, elkényeztetett gazdag kisasszonyok nem tudják eldönteni, hogy hogyan éljenek, mi a legyen a legfontosabb kis hülye életükben. Amire sikerül dönteni, már késő. Nem minden férfi bírja el a totális kiszolgáltatottság helyzetét, az ezzel együtt járó érzelmi válságot! Macska, egér játék!

Nekem nem kell a pasi, de ha másra talál, az nem tűrhetem!

Körülbelül ezt a viselkedés formát mutatja, a darab Editje.

Ha nem lenne öngyilkos, a férfiú és összeházasodna az Edittel, Happy End-el végződne a darab, vajon meddig tartana ez a házasság? És nem lenne hatalmas szemétség a másik hölgygel, Zsókával, szemben? (Aki a bajban áll, a férfi mellé.)

Azt hiszem ezt a helyzetet nem bírja elviselni a darab hőse és inkább kiszáll az egészből!

Akkor mégsem a darabbal van baj?

Szerintem ez egy intim mű, nem való szabadtéri színpadra. Hiába a megrázó zene, a közbeiktatott táncos mozgás, a szürke, de nagyon csinos ruhák, szép szereplők.

Fura világot ábrázol az író, a lassúság és a szürkesség alatt forró indulatok, súlyos érzelmek rejtőznek, ami ellentmondásos, azaz álságos világot éltek a korabeli emberek! (És a jelenkoriak?)

Ezt a felszín alatti ízzást, azonban a darabban nem láttuk!

Eddig tartott volna a 2016. július havi ART74. levél érdemi része, de történtek események, amelyeket – gondoltam – hogy meg kell osztanom Veletek, amelyek itt következnek, időrendi sorrendben:

Harmadszor nyerte el Alföldi a legjobb előadás díját az Armelen

A rendező ezúttal Eötvös Péter Senza Sangue című operájának színreviteléért érdemelte ki az elismerést az Armel Operafesztiválon.

Alföldi Róbert eddig háromszor vehette át rendezéseiért a Legjobb Előadás díját az Armel Operafesztivál történetében, emellett a Közönségdíjat is három alkalommal ítelték neki. A nemzetközi zsűri elnöke hangsúlyozta, a Senza Sangue csodálatos zeneiségének és letisztult rendezésének összhangja egyértelművé tette számukra a produkció díjazását.



Természetesen éppen ezt az előadást nem láttuk. Reménykedünk, hogy majd bekerül az Erkel Színház műsorába.

Igaz, a versenyelőadást az Eötvös Péter vezényelte!

Gratulálok!

Hajdu Szabolcs filmje, az Ernellák Farkaséknál című alkotás nyerte a versenykategória fődíját, a Kristály Glóbuszt az 51. nemzetközi filmfesztiválon Karlovy Varyban.



Hajdu Szabolcs fődíjas filmjének alapjául az ugyanezen a néven, szintén általa rendezett színházi előadás szolgált. Története szerint Farkas és felesége, Eszter, valamint kisfiuk kénytelenek befogadni otthonukba Eszter nővérének, Ernellának Skóciából egy évnyi sikertelen letelepedési kísérlet után visszatérő családját. A hivatlan vendégekkel való kényszerű együttlét rávilágít a szereplők közt lappangó feszültségekre és ellentétekre.

Hajdu Szabolcs emellett megkapta a legjobb férfi színészi alakításért járó Kristály Glóbuszt is

2016.07. 14-én meghalt Esterházy Péter! 66 éves volt!



„Irgalom, kész ez az előadás!” ...ez az élet!

2016. 07. 19-én 68 éves korában meghalt Somló Tamás



„Valamikor, amikor még a nagy (népi-) Millennium 1100× évi ünnepségei keretében a M I É P a Hősök terén hazafias ünnepség keretében több élvonalbeli beat-zenész (be-)csalogató fellépésével impozáns rendezvényt tartott, - a mikrofon-próba ürügyén a technikai rendezők mellett S O M L Ó a színpadi mikrofonállvány előtt segédkezve - a beállítások végén - a pólója alól előhúzta a Dávid-csillagos nyaklánc-medálját, megcsókolta, - majd hanyagul a térhangosításba bementa: - De mi ez a Mi 5000 évünkhöz képest ... „

Idézet Hiba Mihály Facebook bejegyzéséből származik

Üdv.:

